

Положение о номинации «Россия – литературная держава» (литературный конкурс)

Настоящая номинация реализуется как составляющая историко-образовательного конкурса «Морской регион Державы российской» (далее – Номинация), проводимого в рамках десятого Юбилейного молодёжного музыкального фестиваля «МОРФЕСТ» – 2024 (далее – Фестиваль).

1. Цели и задачи Номинации

1.1. Основной целью проведения Номинации является раскрытие неразрывной преемственности исторических эпох России как великой литературной державы и значение личностей А.С. Пушкина (225 лет со дня рождения), М.Ю. Лермонтова (210 лет со дня рождения), Ю.В. Друниной (100 лет со дня рождения), Б.Ш. Окуджавы (100 лет со дня рождения). Ни одна страна мира не дала человечеству столько гениев, как русская земля. Особо актуально звучит сегодня тургеневская мысль: «Нельзя не верить в то, что этот могучий, правдивый и свободный язык был дан великому народу».

1.2. Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

- развитие творческих навыков у детей и молодёжи;
- формирование авторской позиции участников и развитие аналитического мышления;
- развитие навыков доходчивого и грамотного письменного изложения информации;
- патриотическое воспитание детей и молодёжи;
- поиск молодых талантливых авторов и творческое взаимодействие между талантливыми молодыми авторами и профессиональными литераторами.

Данная номинация для тех, кто готов просто и занимательно рассказать о своем видении вклада русской литературы в мировую цивилизацию. Самые увлекательные истории – личные. Первое знакомство с Пушкиным, Окуджавой... Мы всегда с удовольствием читаем биографические книжки. Ведь в них правда. Ведь в них – жизнь!

2. Условия участия

2.1. В Номинации принимают участие обучающихся образовательных учреждений, молодые специалисты из различных сфер деятельности, в том числе и морского профиля, представители иных организаций, физические лица как из регионов России, так и из-за рубежа.

2.2. Номинация реализуется в два этапа:

- заочный этап: проводится с января по март 2024 г.;

- очный этап: проводится 11–18 мая 2024 года в Санкт-Петербурге, на борту теплохода и в городах по маршруту: Нижний Новгород – Плёт – Кострома – Ярославль – Череповец – Углич – Москва.

2.3. Для участия в Номинации необходимо прислать заявку по установленной форме и свою работу на адрес электронной почты: lermilova@spbmtc.com.

2.4. Конкурсная работа, представленная участником, должна быть авторской и написанной на русском языке.

2.5. Обязательным условием участия в очном этапе Номинации является наличие ноутбука с соответствующим программным обеспечением, необходимым для обработки текстов.

3. Содержание Номинации

3.1. Номинация реализуется в трёх категориях: проза, поэзия, публицистика.

3.2. Один автор может представить одно произведение в каждой категории.

3.3. Заочный этап

3.3.1. Конкурсанты представляют работы, посвящённые раскрытию неразрывной преемственности исторических эпох России как великой литературной державы и значению личностей А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ю.В. Друниной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика может быть расширена примерами из региональной литературы.

3.3.2. К участию в Номинации допускаются художественные произведения, написанные на русском языке, объёмом до 10 тысяч знаков (с пробелами), оформленные шрифтом TimesNewRoman (14 кегль) с соблюдением полуторного междустрочного интервала.

3.3.3. Требования к текстам:

- Достоверность. Организаторы не настаивают на профессиональном писательском подходе, не требуют следования классическим литературным канонам. Пишите, как умеете. Главное – не художественный стиль. Значительно важнее – рассказать историю убедительно, вдохновенно. Да, конкурс словесный, но не писательский;

- Уникальность. Присылаемые материалы должны быть уникальны. Ранее опубликованные тексты не рассматриваются. Не отнимайте у себя и у организаторов время и не присылайте то, что уже обнародовано полностью или частично;

- Грамотность. Язык историй – русский. Стремитесь быть грамотными;

- Оформление. Придумайте заголовок не длиннее семи слов. Разбейте текст на осмысленные абзацы. Новая мысль – новый абзац. Начните текст с абзаца-анонса. В нём кратко изложите суть истории. Лучше напишите такой вводный абзац до создания истории – тогда анонс станет для вас маршрутом следования. Занимательно написанный анонс привлечёт внимание читателей. После анонса вы можете поместить первый подзаголовок. При наборе не создавайте пустых строк между абзацами. Не используйте смайлики. Русский язык велик своею выразительностью.

3.3.4. Работы заочного этапа принимаются до 31 марта 2024 года.

3.4. Очный этап

3.4.1. На очном этапе участники проводят устную презентацию произведений. Время, отводимое на устную презентацию одного произведения, – до 5 минут.

3.4.2. Произведения, участвующие в Номинации, не рецензируются, представленные работы не возвращаются. Переписка с участниками не ведётся.

3.4.3. Конкурсные задания очного этапа объявляются куратором непосредственно во время проведения данного этапа.

4. Подведение итогов

4.1. Жюри для определения победителей устанавливает балльную оценку каждой работе.

4.2. Критерии оценки:

- логика в изложении;
- соответствие и полное раскрытие темы;
- стиль изложения и грамотность;
- оригинальность подачи материала;
- отражения личного отношения к теме;
- творческий подход.

4.3. Все участники получают сертификаты участника Номинации.

4.4. Победителям, определённым на очном этапе, присуждаются награды за 1, 2 и 3 места. Распределение мест ведётся в каждой категории отдельно.

4.5. Произведения победителей Номинации издаются ограниченным тиражом и передаются в книжный фонд центральных библиотек городов – участников Фестиваля.

5. Авторские права

5.1. К участию в Номинации принимаются работы только с письменного согласия их авторов (прописывается в заявке на участие по установленной форме).

5.2. Представляя работу, авторы автоматически дают согласие на использование присланного материала для целей и задач, решаемых в рамках реализации Номинации и всего Фестиваля (размещение на интернет-сайтах, публикация в печатных изданиях с обязательным указанием авторства).

5.3. В случае предъявления обоснованных претензий или жалоб на нарушение авторского права со стороны третьего лица или организации литературное произведение снимается с дальнейшего участия в Номинации, всю ответственность по претензии несёт лицо, предоставившее материал.

6. Заключительное положение

Все вопросы, не отражённые в настоящем положении, исходя из своей компетенции решаются дирекцией Фестиваля.

Куратор номинации:

Ермилова Лариса Геннадьевна, +7 906 310 58 49

lermilova@spbmtc.com